

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

 М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народные инструменты. Баян»

По учебному предмету «Специальность (Баян)»

На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 3

Возраст учащихся: 9-10 лет

Составитель:

Сафиуллин Ильяс Исламович,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	С. 3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	16
Список литературы	18

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7.Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цели:

- способствовать развитию музыкальной культуры;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека;

- помочь обучающимся выявить меру своего таланта и сделать выбор;
- наиболее одаренных детей подготовить к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом;
- работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы;
- продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммообразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты);
- продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре;
- развитие умения определять форму музыкального произведения;
- знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Объем программы

На третьем году обучения занятия проводятся два раза в неделю (70 часов в год)

Общее количество часов запланированных на весь период обучения (5 лет) = 348 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В первые годы обучения, наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений для исполнения на академических и открытых концертах.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В урок курса «Баяна» рекомендуется включать комплекс разнообразных видов деятельности, направленных на развитие и совершенствование занятий, умений и навыков.

Виды занятий: практические занятия, выступления детей на открытых мероприятиях.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю, продолжительностью 45 мин.

Планируемые результаты освоения программы:

-личностные, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

-метапредметные, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования на практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной программы;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками игры на баяне, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- предметные, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Специальность (Баян)» умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, публичные выступления) по

получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению на практике.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Баян» ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Формы подведения итогов реализации программы

Продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление на зачете, экзамене должно оцениваться индивидуально. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники пальцевой беглости, четкости и т.д., чему способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Проверка технической подготовки проводится с 1 класса.

3 класс	Сроки сдачи	Программа
	I четверть (октябрь)	2-3 произведения двумя руками
	Технический зачет	Гаммы: Ля, Си бемоль, Ре мажор отдельно каждой рукой четвертными в пределах 3-4 октав. (по возможности – двумя руками в достаточно медленном темпе) Ля, Ми, Ре, минор правой рукой (мелодический вид) в темпе – Moderato четвертными длительностями; Арпеджио: короткие в тональностях – Ля, Си бемоль, Ре мажор правой рукой в пределах 3 октав; Аккорды: Ля, Си бемоль, Ре мажор правой рукой; 1 этюд – в мажорном ладу.
	II четверть (декабрь)	2-3 произведения двумя руками
	Технический зачет (2 часть)	Гаммы: Ля, Си бемоль, Ре мажор двумя руками восьмыми длительностями, темп – Moderato; Ля минор (натуральный вид) двумя руками в медленном темпе; Арпеджио: короткие в тональностях: Ля, Си бемоль, Ре мажор двумя руками в пределах 3-4 октав в достаточно быстром темпе; Короткие в тональности Ля минор двумя руками в медленном темпе; Аккорды: Ля, Си бемоль, Ре мажор (по 4 звука) двумя руками восьмыми длительностями; Ля минор двумя руками в медленном темпе; 1 этюд на один из видов минора.
	III четверть (март)	2 произведения, одно из которых произведение сонатной формы

Академическое выступление (апрель)	Одно народное произведение в обработке композитора по желанию ученика
IV четверть (май)	2-3 пьесы разного характера
К концу учебного года	Гаммы: Ми, Ля бемоль, Си мажор отдельно каждой рукой восьмыми в 3-4 октавы. (По возможности игра двумя руками в достаточно медленном темпе). До мажор – секстами правой рукой; Ля, Ми, Ре минор левой рукой (гармонический вид) – 3 октавы.

Критерии оценок

- правильная посадка за инструментом;
- чистота и качество звука;
- равномерное ведение меха;
- передача характера и форма проведения;
- фразировка, интонирование;
- выполнение штрихов; приемов игры.

Оценка выставляется по 5-бальной шкале.

2. Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Первое полугодие	32			
1	Подбор репертуара на I полугодие.	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Гамма Си бемоль мажор – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
3	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
4	Пьеса (с элементами полифонии) – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
5	Гамма Си бемоль мажор – двумя руками в две октавы. Аккорды, короткое, длинное арпеджио – разбор баса.	2	1	1	Опрос, прослушивание
6	Этюд – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
7	Пьеса (полифония) – разбор басовой партии	2	1	1	Опрос, прослушивание
8	Пьеса (народная) – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
9	Подбор мелодий по слуху	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
10	Гамма Си бемоль мажор – различными штрихами.	2	1	1	Опрос, прослушивание
11	Этюд - повторение	2	1	1	Опрос, прослушивание
12	Пьеса (полифония) – разбор двумя руками, работа над сменой меха, динамическими оттенками.	2	1	1	Опрос, прослушивание
13	Пьеса (народная)- разбор двумя руками.	2	1	1	Опрос, прослушивание
14	Гамма Си бемоль мажор. Этюд – повторение	1	0,5	0,5	Опрос, прослушивание
15	Гамма До, Соль мажор – игра различными штрихами	2	1	1	Опрос, прослушивание
16	Пьеса (полифония) – работа над сменой меха	2	1	1	Опрос, прослушивание
17	Пьеса – дальнейшая работа над	2	1	1	Опрос, прослушивание

	динамическими оттенками, фразировкой.				
18	Концертное исполнение. Зачет	1	0,5	0,5	Прослушивание
	Второе полугодие	37			
19	Повторение пройденных пьес. Подбор репертуара на 2 полугодие	2	1	1	Опрос, прослушивание
20	Гамма Ля минор – работа над каждой рукой различными штрихами в две октавы	2	1	1	Опрос, прослушивание
21	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
22	Пьеса – разбор каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
23	Гамма Ля минор – разбор двумя руками, различными штрихами	2	1	1	Опрос, прослушивание
24	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор двумя руками	2	1	1	Опрос, прослушивание
25	Пьеса (крупная форма) – разбор правой рукой	2	1	1	Опрос, прослушивание
26	Этюд – игра двумя руками	2	1	1	Опрос, прослушивание
27	Пьеса-разбор двумя руками.	3	1	2	Опрос, прослушивание
28	Пьеса - работа над музыкальным образом. Чтение с листа	2	1	1	Опрос, прослушивание
29	Гамма Ми минор отдельно каждой рукой различными штрихами	2	1	1	Опрос, прослушивание
30	Этюд	2	1	1	Опрос, прослушивание
31	Пьесы – работа над сменой меха, выразительным исполнением	2	1	1	Опрос, прослушивание
32	Игра по слуху простейших мелодий	2	1	1	Опрос, прослушивание
33	Концертное исполнение пьес	2	1	1	Прослушивание
34	Гамма Ля минор – повторение. Гамма Ми минор – работа над штрихами каждой рукой отдельно	2	1	1	Опрос, прослушивание
35	Пьесы – работа над штрихами, ритмом, темпом, сменой меха	2	1	1	Опрос, прослушивание
36	Переводной экзамен. Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, прослушивание
	Итого	70			

3. Календарный учебный график

№ п/п	Темы занятий	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Подбор репертуара на I полугодие.	урок изучения нового материала	Входной контроль	5			
2	Гамма Си бемоль мажор – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
3	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
4	Пьеса (с элементами полифонии) – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	4			
5	Гамма Си бемоль мажор – двумя руками в две октавы. Аккорды, короткое,	урок изучения нового материала, тренировочные	Опрос, прослушивание	7			

	длинное арпеджио – разбор баса.	упражнения					
6	Этюд – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
7	Пьеса (полифония) – разбор басовой партии	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
8	Пьеса (народная) – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	1			
9	Подбор мелодий по слуху	Зачет	Опрос, прослушивание	1			
10	Гамма Си бемоль мажор – различными штрихами.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			
11	Этюд - повторение	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	6			
12	Пьеса (полифония) – разбор двумя	урок изучения нового	Опрос, прослушивание	5			

	руками, работа над сменой меха, динамическими оттенками.	материала, тренировочные упражнения					
13	Пьеса (народная)- разбор двумя руками.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	8			
14	Гамма Си бемоль мажор. Этюд – повторение	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	5			
15	Гамма До, Соль мажор – игра различными штрихами	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
16	Пьеса (полифония) – работа над сменой меха	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	2			
17	Пьеса – дальнейшая работа над динамическими оттенками, фразировкой.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание	1			
18	Концертное исполнение. Зачет	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	прослушивание				

		я					
19	Повторение пройденных пьес. Подбор репертуара на 2 полугодие	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
20	Гамма Ля минор – работа над каждой рукой различными штрихами в две октавы	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
21	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
22	Пьеса – разбор каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
23	Гамма Ля минор – разбор двумя руками, различными штрихами	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
24	Аккорды, короткое и длинное арпеджио – разбор двумя руками	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
25	Пьеса (крупная форма) – разбор правой рукой	урок изучения нового	Опрос, прослушивание				

		материала, тренировочные упражнения					
26	Этюд – игра двумя руками	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
27	Пьеса-разбор двумя руками.	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
28	Пьеса - работа над музыкальным образом. Чтение с листа	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
29	Гамма Ми минор отдельно каждой рукой различными штрихами	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
30	Этюд	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
31	Пьесы – работа над сменой меха, выразительным исполнением	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				

		я					
32	Игра по слуху простейших мелодий	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
33	Концертное исполнение пьес	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	прослушивание				
34	Гамма Ля минор – повторение. Гамма Ми минор – работа над штрихами каждой рукой отдельно	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
35	Пьесы – работа над штрихами, ритмом, темпом, сменой меха	урок изучения нового материала, тренировочные упражнения	Опрос, прослушивание				
18	Переводной экзамен. Промежуточная аттестация	Зачет	Опрос, прослушивание	1			
	Итого			70			

4. Содержание программы

В течение третьего года обучения ученик должен разучить не менее 12-16 пьес, этюдов, включая ансамбли. Проверка терминов во II полугодии.

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegretto*, *andante*, *largo*, *cantabile*, *molto*, *accelerando*, *деташе*).
3. Полифония (двухголосие)
4. Форшлаг, репетиция.

Практические занятия

Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные – а, е, d.

1. Мажорные гаммы по схеме 1:1, 1:2, 1:3.
2. Игра гамм штрихами: *Legato*, *staccato*, пунктирный ритм.
3. Минорные (гармонический вид) в 1-2 октавы отдельно каждой рукой и двумя руками *Legato*, *staccato*
4. Короткие арпеджио – двумя руками
5. Аккорды двумя руками.

Пьесы:

Народные песни и танцы:

Бакиров Р. «Татарский танец»;

Бакиров Р. «Река белая быстра»;

Кравченко И. «Вариации на тему (русс. нар. песня) «Не летай соловей»;

Савелов В. Вариации на тему (русс. нар. песня) «Ах вы, сени, мои сени»;

Бухвостова В. (укр. нар. песня) «Ти ж мене пидманула»;

Обр. Ризоля (укр. нар. песня) «Казачок»;

Сабит Р. «Яшьлек»;

Сабит Р. «Зэнгэртэймэ»;

Сабит Р. «Гусиные крылья»;

Сабит Р. «Белый корабль на Белой»;

Сабит Р. «Танец Соль мажор»;

Сабит Р. «Зятюшка»;

Сабит Р. «Бабочка»;

Сабит Р. «Жизнь прекрасна»;

Сабит Р. «Жомга»;

Произведения советских композиторов:

Чайкин Н. «Вальс»;
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»;
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»;
Шатров И. «На сопках маньчжурии»;
Самойлов Д. «Три сонаты»;
Прокудин В. «Три пьесы»;

Произведения зарубежных композиторов:

Моцарт Л. «Менуэт»;
Гайдн И. Тема из симфонии Соль мажор
Перселл Г. «Ария»;
Нефе Х. – Г. Аллегретто»;
Гендель Г. «Чакона».

Этюды:

Гордзей В «Этюд Фа мажор»;
Денисов А. «Этюд Ля минор»;
Яшкевич И. «Этюд До мажор»;
Бурый И. «Этюд Соль минор»;
Динусаров В. «Этюд Фа мажор»;
Денисов А. «Этюд До мажор»;
Коняев С. «Этюд До мажор»;
Бакиров Р. «Этюд Фа мажор».

Список литературы

1. А.Онегин «Школа игры на баяне» изд. «Музыка»,-Москва,1988.-181 стр.
2. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ» изд. «Музыка», Москва,1999.-75 стр.
3. А.Крылузова «Хрестоматия баяниста. Выпуск 1. Пьесы.»,изд. «Музыка», Москва, 2005,стр.75.
4. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне. Подбор по слуху. Ипровищация.» Аккомпанемент песен: Учебное пособие – М.,; Изд. В.Катанского,2005-стр 112
5. Р.Сабит, И.Байтирак «Баян очен хрестоматия/ Хрестоматия для баяна.»- Казан: изд. Мэгариф, 2003.-127 стр
6. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек»- Казань: Мастер Лайн,2001.44стр
7. Р.Г.Ахметшин «Баянда уйнау очен дэреслек. 2 часть»-Казань: ООО «Образовательные технологии»,2003.50 стр
8. Р.Н.Гречухина,М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшая группа.», изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2002.39 стр.
9. Р.Н.Гречухина, М.Ю.Лихачев «Хрестоматия для баяна.Выпуск 2.», изд. «Композитор-Санкт-Петербург»,сост.2004, 50 стр.
- 10.Р.Г.Ахметшин «Баян ансамбле очен пьесалар.»-Казань:ООО «Образовательные технологии»,2003. 36 стр.
11. В.Грачев «Хрестоматия баяниста. Пьесы. 5 класс ДМШ.» изд. «Музыка»,1990г. 78 стр.
12. О.Агафонов,П.Лондонов, Ю.Соловьев «Самоучитель игры на баяне».изд. «Музыка», 1998г., 104 стр.
- 13.Р.Сабит «Баян. Музыка мэктэплэренен 3-5 сыйныфлары очен.» - Казан,1994., 17 стр.
14. С.Павин «Первые шаги баяниста». Изд. «Советский композитор»,- Москва,1968, 17 стр.
- 15.Р.Сабит «Балалар музыка мэктэплэренен 3-5 баян класслары очен», Казан,1993, 53 стр.
- 16.Л.Скуматов «Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна.» изд.»Композитор-Санкт-Петербург», 2003, 39 стр.

17. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне» изд.»Кифрар», -Москва, 1996, 71 стр.
18. Ф.Фаизова «Сайра сандугачым: Балалар очен жырлар.»- изд.»Магариф», 2002, -115 стр.
19. Р.Еникеева «Татар халкынын йоз жыры» изд. «Еникеевой», Казань, 1999, 131 стр.
20. Ф.Гильмутдинов «Баян очен заман койлэре» изд. ЗАО «Новое знание», 2009, 24 стр.
21. Е.Левин «И в праздники, и в будни» изд. Феникс», Ростов-на – Дону», 2013, 129 стр.
22. Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 1 олеш». –Казан, 1997, 10 стр.
23. Р.Сабит «Баян. Татар темаларына пьесалар. 2 олеш» -Казан, 1997, 8 стр.
24. Р.Сабит «Гармун. Музыка мэктеплэренен 1 нче сыйныфы очен.»- Казан, 1997, 8 стр.
25. В.Мотова, Г.Шахова «Этюды. 1-3 классы.» изд.»Кифрар», Москва, 1998, 52 стр.
26. В.Горохова «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» изд. «Музыка», Москва, 1968, 138 стр.
27. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне» изд.»Советский композитор», Москва, 1990. 189 стр.
28. Р.Валее «Самоучитель игры на тальянке и хромке», Казань, 2000, 37 стр.
29. Р.Бакиров «Баян очен эсэрлэр. Переложения и обработки татарских народных песен и танцев для баяна.» изд.»Арс-Экспресс», Магнитогорск, 2001 г, 78 стр.
30. И.Шарипов «Баянда уйнау очен татар халык койлэре»- Казан: РИЦ «Школа», 2005.-72 стр.
31. Р.Сабит «Татар темаларына. 60 пьеса.»-Казан, 1993, 38 стр.
32. Р.Сабит «Гармун. Этюдлар.»-Казан, 1996, 32 стр.
33. Х.Валиуллин «Маршлар хэм биюлэр», изд. «Татарстан», Казан, 1962, 46 стр.
34. А.Иванова «Популярные пьесы для баяна» изд. «Музыка», 1966, Ленинград, 96 стр.
35. В.Платонов «Чтение нот с листа» изд. «Советский композитор», Москва, 1970, 106 стр.
36. И.Шарипов «Плясовые наигрыши для баяна» , Татарское книжное издательство, Казань, 1980, 39 стр.
37. П.Говорушко «Песни и танцы народов СССР», изд. «Советский композитор», Ленинград, 1963, 43 стр.
38. З.Гибадуллин «Баянда уйнарга ойрэн.» Татарстан китап нэшрияты, Казан. 1965, стр 90.